

Затоплю пожарче печку, эй, погрейся. домовой!  
А потом схожу на речку за водою ледяной.  
Дров берёзовых подбавлю. золотых поленьев жар.  
А потом на стол поставлю старый русский самовар.  
А потом на стол поставлю русский самовар.

*Привет:* Ах, печки-лавочки!  
Эх, печки-лавочки!  
На печках ласково  
Поют сверчки.  
Ну, а на лавочках  
Да сядут парочки.  
Подвиньтесь чуточку, старички!

Ах, не дремлет край мой древний, загляни – не так-то прост.  
Шебуршится всё ж деревня, знать, не скоро на погост.  
Сверху звёзды, сбоку версты, посреди крестьянский дом.  
Заходите, люди, в гости, печки-лавочки споём.  
Заходите, люди, в гости, мы вам пропоём.

*Привет.*

## КАК МНЕ БЫТЬ?

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова Александра КОСАРЕВА

Музыка Игоря КРУТОГО

Умеренно

нар *ff* *M*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It begins with a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (G#4, A4, B4), and continues with a melodic line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a series of chords, with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of 'Умеренно'. A first ending bracket is present over the final two measures of the system.

The second system of the musical score continues from the first. The upper staff in treble clef features a triplet of eighth notes (G#4, A4, B4) and a melodic line. The lower staff in bass clef contains chords, with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of 'Умеренно'. A first ending bracket is present over the final two measures of the system.

3

*mf* C#m H

У люб-ви бы-стро-кры-лый век, ис-

*mf*

G#7 C#m E

-чез, слов-но та-лый снег, за-тих, как о-сен-ний

H7 Ema7 Ama7

сад. Е-го не вер-нуть на-зад, не вер-нуть на-

F#m<sup>6</sup> G#7 *f* C#m F#m<sup>7</sup>

зад. А может, ночь не то ро. пить и всё сна.

H7 Emaj7 C#m<sup>7</sup> F#m<sup>6</sup>

ча ла по вторить, нам всё сна ча ла по вторить? О, как мне

G#7 *ff* C#m F#m<sup>7</sup>

быть? А может, сно ва всё на чать? Я не хочу

H7 Emaj7 C#m<sup>7</sup> Amaj7 F#m<sup>6</sup>

те бя те рять, я не мо гу те бя те рять! О, как мне

1.  $G\sharp^7$  **БЫТЬ?** // 2.  $G\sharp^7$  **БЫТЬ?**

1. **БЫТЬ?** *ff*

2. *ff* **А может, // БЫТЬ? Как**

